Региональный конкурс профессионального мастерства

 «Воспитатель года» в 2015г.

**Приобщение старших дошкольников к искусству России**

**через ознакомление с народными промыслами**

(описание опыта работы)

Квашнина Ольга Анатольевна,

воспитатель МДОУ Некоузский детский сад

общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением

социально-личностного развития воспитанников № 2,

Некоузский муниципальный район

г. Ярославль

2015 год

**Оглавление**

**Введение**……………………………………………………………………..…………3

**Глава I. Методические подходы к ознакомлению старших дошкольников с народными промыслами для приобщения к искусству России**………………………………………………………………………………..….5

 1. Особенности организации работы с детьми……………...……………..5

 2. Реализация рабочей программы………………………...……………..…8

3. Обсуждение результативности работы по приобщению старших дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами………………………………………………………………...12

**Заключение**…………………………………………………………………………...13

**Список литературы**………………………………………………………………….14

**Введение**

 *«Самым высоким видом искусства, самым талантливым,*

*самым гениальным является народное искусство,*

*то есть то, что запечатлено народом,*

*сохранено, что народ пронес через столетия».*

*М.И. Калинин*

Развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Данная проблема нашла широкое отражение в Федеральных государственных требованиях к содержанию образования детей дошкольного возраста, введенных в последние годы в организацию работы детских садов.

О роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей писали многие ученые: А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова, а также говорили современные исследователи Г.П. Волков, Т.С. Комарова, Д.И. Латышина, Т.Я. Шпикалова. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Изменилось содержание нашей жизни и жизни наших детей: народные игры, забавы и игрушки заменяются компьютерными играми и телевизионными мультфильмами и передачами. Но воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача, которая не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа и освоения народной культуры. Воспитателю предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть многообразие декоративно-прикладного искусства. Поэтому любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: развивать личность ребёнка посредством игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется в программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций недостаточно, а в некоторых программах это направление работы вообще не предусмотрено. Необходимость организации данной работы существует, так как у детей нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках подлинные изделия, дымковскую игрушку, предметы гжельской керамики, увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Это значительно обедняет детское восприятие и впечатления дошкольников, и обязательно скажется потом на отношении к предметам искусства.

 Проанализировав примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования **«Детство»** под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией Лыковой И. А. и комплексные занятия в подготовительной группе детского сада под редакцией Бондаренко Т.М. я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством.

 *Цель:* создание и апробация рабочей программы приобщения старших дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами.

*Задачи:*

1. Изучить особенности народных промыслов России.
2. Проанализировать методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с народными промыслами.
3. Реализовать программу и выявить результативность проведенной работы.

 Учитывая большое значение народного искусства в развитии личности дошкольника, я решила познакомить детей с историей народного творчества и вызвать у них желание участвовать в творческой деятельности: составлять узоры и орнаменты, лепить, расписывать игрушки.

Для этого я разработала рабочую программу приобщения старших дошкольников к искусству России через ознакомление с народными промыслами, ориентированную на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей, которую могут использовать в работе педагоги дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования детей.

**Глава I. Методические подходы к ознакомлению старших дошкольников с народными промыслами для приобщения**

**к искусству России**

1. Особенности организации работы с детьми

*Структура программы* предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Для этого разработано календарно – тематическое планирование по декоративно-прикладному искусству, которое включает в себя: темы занятий, их программное содержание и оборудование, а материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду народных промыслов (Приложение 3). Содержание занятий строится от простого к сложному. В работе с детьми используются технические средства обучения.

*Особенностью программы* является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества и инструментов для рисования. Для обучения и развития декоративного творчества используются подлинные предметы определенного вида народного искусства, их изображения (фотографии, слайды, иллюстрации). Для работы отобраны предметы, узоры, доступные для восприятия дошкольниками определенного возраста, их тех видов, которые имеются в детском саду. Эти виды народного декоративно-прикладного искусства проходят через все возрастные группы, но расширяется содержание, усложняются элементы и их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.

*Цель программы***:** Формировать основы художественной культуры ребенка через приобщение их к декоративно-прикладному искусству России через ознакомление с народными промыслами.

Основные направления работы с детьми:

1. Ознакомление детей с видами народного декоративно-прикладного искусства.
2. Обучение декоративному рисованию, лепке на основе подлинных предметов народного искусства.
3. Формирование детского декоративного творчества.

*Задачи обучения:*

1. Учить различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях.
2. Воспитывать уважение к мастерам и желание создавать прекрасное.
3. Формировать умение различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности.
4. Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягода, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах; видеть разнообразие материалов (дерево, глина, фарфор).
5. Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование, симметричные и ассиметричные композиции; видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.
6. Учить составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства: народных игрушек, росписей Городца, Хохломы, Гжели.
7. Формировать умение передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию: симметричную, ассиметричную, украшение объемных изделий (лепка, работы из соленого теста, готовые бумажные тарелки, деревянные заготовки посуды, досок, матрешек и др.).

*Ожидаемые результаты*:

1. Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
2. Умеют самостоятельно проводить анализ изделия и рисунка;
3. Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции.
4. Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
5. Лепят из глины изделия, используют разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, комбинированный;
6. Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
7. Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

*Формой подведения итогов* реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных русскому народному творчеству, в детских выставках в детском саду и за его пределами

2. Реализация рабочей программы

 Реализация рабочей программы осуществлялась в течение 9 месяцев – с сентября 2014 года по май 2015 года. Работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста. Это связано с особенностями их развития: дети проявляют интерес к творчеству и нацелены на достижение положительных результатов, у них развито воображение, наглядно-образное мышление, память, восприятие и наблюдательность, выражено стремление к самостоятельности. В процессе изобразительной деятельности у старших дошкольников развита ручная умелость, зрительно-двигательная координация.

Программа ориентирована на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание, непосредственная образовательная деятельность - 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 минут.

[Для выявления уровня развития представлений о декоративно-прикладном искусстве с детьми старшего дошкольного возраста](../Downloads/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%20%D1%81%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%20%28%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29%20%D0%BE%D1%82%206.10.doc#_Toc273917474#_Toc273917474) была проведена диагностика отношения к искусству России в начале и в конце учебного года, для которого разработаны контрольные вопросы, задания и диагностические критерии по методике Н.В. Зубаревой, Н.П. Сакулиной. (Приложение 2). Первичное обследование показало недостаточный уровень представлений детей по следующим разделам изобразительной деятельности: орнаменты, анализ изделия, рисование по замыслу и лепка. По нашему мнению, это обусловлено отсутствием систематических занятий по рисованию. Для непосредственной образовательной деятельности по реализации программы были созданы наглядные пособия, шаблоны, образцы готовых работ. Совместно с воспитателем проведен анализ содержания уголков изобразительной деятельности в группах, по результатам которого разработаны рекомендации по оформлению и содержанию.

Для реализации программы были использованы следующие формы работы.

*Выставки* являлись основной формой работы. На них были представлены:

1. один подлинный предмет (например, дымковский конь);
2. предметы одного вида (дымковские игрушки);
3. предметы одного образа (животные в дымковской игрушке);
4. сравнение двух-трех видов.

*Экскурсии* в краеведческие музеи и музеи народного искусства, в которых ребенок по-новому увидел знакомые произведения искусства. Это сформировало эмоциональный отклик, радость от их восприятия, гордость за свой народ.

*Непосредственная образовательная деятельность по ознакомлению с определенными видами декоративно-прикладного искусства* проводились с детьми старшего дошкольного возраста. Задача НОД – научить детей рассматривать подлинные предметы народного декоративно-прикладного искусства, выделять средства выразительности, а затем переносить свои знания на новый вид. Поэтому первый вид искусства берет на себя основу обучения рассматриванию. В детском саду оформлена «изба», где представлены предметы народного быта и народные игрушки.

*Непосредственная образовательная деятельность по декоративному рисованию и лепке (приложение 5).* После организации выставки, проведения занятий по ознакомлению с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства воспитатель продолжал учить детей рассматривать изделия народных художественных промыслов на занятиях по декоративной деятельности. На занятиях выделялись те средства выразительности, которые нашли отражение в лепке, рисовании или аппликации. Мы постепенно знакомили детей с закономерностями той или иной росписи, особенностями декоративного искусства.

*Непосредственная образовательная деятельность по замыслу* являются показателем развития детского декоративного творчества: яркость образов, сказочность цветов, необычность композиции. Если в начале года дети повторяли одну из знакомых росписей или использовали некоторые элементы, а новые решения появлялись у двух-трех детей, то к концу года мы увидели осознанный подход к использованию полученных знаний проявление индивидуальности в этом виде деятельности.

*Дидактические игры.* Для знакомства детей с декоративно-прикладным искусством России применялись в работе простые, но эффективные дидактические игры, которые очень нравятся детям.

Методы и приемы обучения, которые использовались во время непосредственной образовательной деятельности:

1. *Создание* игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ.
2. *связь* рассматривания изделий народных мастеров с последующим составлением узоров;
3. *сравнение* двух элементов узора, композиций для обученияпониманию закономерностей росписи и вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;
4. *использование движения руки* – очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;
5. *упражнения в начале занятия* при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания;
6. *показ* способов изображения новых элементов;
7. *использование магнитной доски* для обучения композиции, расположению узора, поисков вариантов построения;
8. *называние элементов узора*, действия при его воспроизведении в рисовании, аппликации («завиток ведем вверх, потом вниз…»);
9. *взаимосвязь видов деятельности*: рисования, лепки, аппликации в решении задач по декоративной деятельности.

Благодаря этим методам и приемам дошкольники сформировали навыки и умения изображения отдельных элементов росписей; у них появился интерес к познанию и отражению в своей деятельности знаний о народных промыслах; дети были самостоятельными и инициативными в работе, они научились дополнять, изменять, преобразовывать свои творческие работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

*Работа с педагогами* предусматривала: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей.

*Работа с родителями* предусматривала: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей. В программе широко используются *технические средства обучения*: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD, ноутбук, проектор.

Для реализации программы я разработала календарно-тематическое планирование по следующим разделам декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, филимоновские свистульки, каргопольские легенды, золотая Хохлома, веселый Городец, сине-белое чудо Гжели, русская матрешка. (Приложение 3).

3. Обсуждение результативности работы по приобщению старших дошкольников к искусству России через ознакомление

 с народными промыслами

[Для выявления уровня развития представлений о декоративно-прикладном искусстве с детьми старшего дошкольного возраста](../Downloads/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%20%D1%81%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B8%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%20%28%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%29%20%D0%BE%D1%82%206.10.doc#_Toc273917474#_Toc273917474) было диагностика отношения к искусству России в начале и в конце учебного года, для которого разработаны контрольные вопросы, задания и диагностические критерии по методике Н.В. Зубаревой, Н.П. Сакулиной. (Приложение 1).

После проведения первичной диагностики были следующие результаты: пять детей (28%) получили низкий уровень, тринадцать детей - (72%) – средний уровень, с высоким уровнем развития детей не было.

Дети низкого уровня проявляют слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру. Дети путают, и не всегда правильно называет народные промыслы; с трудом выделяют характерные особенности того или иного народного промысла; затрудняются при восприятии предметов декоративно-прикладного искусства дать им эстетическую оценку и плохо владеют изобразительными и техническими навыками.

При повторном обследовании с низким уровнем развития детей не стало, десять детей (56 %) получили средний развития, восемь детей (44 %) высокий уровень развития. Таким образом, большинство детей улучшили свои результаты. Это говорит о том, что работа по обучению детей особенностям народных промыслов ведется, но ее необходимо качественно выполнять.

В целом результаты диагностики представлены в таблице:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень****развития** | **Количество детей и проценты** |
| **сентябрь** **2014 год** | **май** **2015 год** |
| Низкий | 5 (28 %) | \_\_\_ |
| Средний | 13 (72 %) | 10 (56 %) |
| Высокий | \_\_\_ | 8 (44 %) |

**Заключение**

После создания программы по приобщению старших дошкольников к искусству России и ее реализации можно сделать выводы:

1. дети познакомились с народными промыслами, их особенностями и средствами художественной выразительности по следующие разделам: дымковская игрушка, филимоновские свистульки, каргопольские легенды, золотая Хохлома, веселый Городец, сине-белое чудо Гжели, русская матрешка;
2. дети стали осознанно обращать внимание на красоту окружающих предметов, правильно их называть и узнавать материал, из которого сделано изделие;
3. воспитанники стали проявлять самостоятельность в подборе изобразительных материалов, в продумывании содержания работы, активно проявлять творчество, выдумку;
4. дети научились самостоятельно анализировать изделия, составлять из отдельных элементов орнаменты, а также использовать в работе разнообразные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный.
5. занятия развили у детей эстетический вкус и эстетическое восприятие действительности;
6. продукты детской деятельности стали отличаться большей выразительностью, разнообразием;
7. дети стали активнее и свободнее отражать свои впечатления от общения с предметами декоративно – прикладного искусства в продуктивной деятельности;
8. произведения народного творчества пробудили в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствовали воспитанию патриотических чувств.

**Список литературы**

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2013. - 528 с.
2. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2011. - 592 с.
3. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада. - В.: ТЦ «Учитель», 2005. - 666 с.
4. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2012. - 352 с.
5. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация дошкольников. - М.: МИПКРО, 2003. - 213 с.
6. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Творческий центр Сфера, 2005. - 125 с.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2000. - 178 с.
8. Жалова С.М. Хохломская роспись. - М.: Детская литература, 1991. - 55 с.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.
10. Клиенов А.П. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2002. - 134 с.
11. Комарова Т. С. Рисование 5-6 лет. Альбом. - М.: АСТ, 2000. - 35 с.
12. Корабельников В.А. Рисуем орнамент. - М.: ФМиЗХ, 2000. - 76 с.
13. Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - С-Пб.: «Детство-Пресс», 2002. - 384 с.
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: ООО «Карапуз - Дидактика», 2006. - 144 с.
15. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1998. - 119 с.
16. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М.: - ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2006. - 128 с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. - М.: Мозаика-синтез, 2005. - 65 с.
18. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. - Яр.: Академия развития, 1997. - 96 с.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. - М.: Гном и Д, 2001. - 46 с.
20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. - 78 с.
21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 248 с