# Конспект непосредственной образовательной деятельности

# Экскурсия в музей «Русская изба».

Цель: расширять кругозор и эрудицию детей через ознакомление с бытом и предметами старины.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к родному краю и Родине.
2. Развивать интерес к прошлому своего края, творческое воображение.
3. Расширять представления о русской избе.

Предварительная работа: рассматривание картин, иллюстраций в книгах по теме «Русская изба», беседы о предметах русского быта, разучивание пословиц, поговорок, отгадывание загадок, экскурсия в музей «Русская изба», чтение русских народных сказок.

Материалы: макет печи, ухват, чугунок, деревянные ложки, стол, самовар, коромысло, корыто маленькое, балалайка.

Взаимодействие с родителями: беседа «Расскажите детям о жизни прабабушек и прадедушек», почитайте детям пословицы и поговорки о русском быте.

Интеграция образовательных областей: познание, социализация, коммуникация, безопасность, физическая культура, художественное творчество.

Ход НОД:

Вводная часть:

Стоит макет печки, в печке горшок, рядом с печкой стоит стол, накрытый по-старинному: самовар, крынки, деревянные ложки (которые после одноименной загадки незаметно убираются). На других столах лежит все необходимое для аппликации.

Детей встречает воспитатель, который одет в русский народный сарафан, у нее на руках поднос с караваем:

**Воспитатель**: здравствуйте, добры молодцы! Здравствуйте, красны девицы!

Добро пожаловать в нашу деревенскую избу на посиделки!

Есть на Руси такой обычай

С детских лет он всем привычен:

Низко в пояс поклониться,

Чем богаты - поделиться,

Всех гостей встречай,

Хлебом-солью привечай!

**Воспитатель**: как вы думаете, ребята, о чем мы сегодня будем беседовать?

**Дети**: о русской избе, о том, как жили в старину.

Основная часть:

**Воспитатель**: правильно. Мне попались описания разных старинных предметов быта, но что это за предметы не написано, помогите, пожалуйста, отгадать загадки, а еще лучше увидеть отгадки.

1) Книзу узок, верх широк, не кастрюля…. (чугунок).

2) Из русской печи кашу тащи.

Чугунок очень рад,

Что схватил его …. (ухват).

3) В избу идут- плачут, из избы идут- скачут (ведра на коромысле).

4) Под крышей четыре ножки,

На крыше суп да ложки (стол).

5) Встану — так выше коня,

А лягу — так ниже кота (коромысло).

6) Деревянная подружка, без нее мы, как без рук.

На досуге - веселушка, потом накормит все вокруг.

Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает (деревянная ложка).

7) Руки в боки, как начальник,

Раньше всех на стол встает.

Сам себе плита и чайник -

Сам заварит, сам нальет (самовар).

8) Лежит длинная толстуха, деревянное брюхо (корыто).

9) В лесу тяп-тяп, дома ляп-ляп, на колени возьмешь — заиграет (балалайка).

10) Был на базаре, очутился в пожаре (горшок в печи).

11) Стоит она из кирпича, то холодна, то горяча,

То она печет блины, то показывает сны (печка).

**Воспитатель**: какие вы молодцы, как много всего знаете! Скажите мне, пожалуйста, а для чего в избе нужна была печь?

**Дети**: она приносила тепло и уют, с ее помощью варили еду, грели воду, топили избу, на ней спали.

**Воспитатель**: если печь такая горячая всегда, можно ли чугунок руками из печи вытащить? Почему?

**Дети**: это опасно, можно обжечь руки.

**Воспитатель**: так чем же мне чугунок-то вытащить из печки?

**Дети**: ухватом.

**Воспитатель**: интересно, а как ухват может чугунок вытащить, ведь чугунок-то широкий?

**Дети**: внизу чугунок узкий, поэтому ухват надо снизу завести и поднять.

**Воспитатель**: если вы так хорошо все знаете, давайте чугунок из печи вынимать. Все, кто захочет, попробуют.

**Воспитатель**: как умело вы с ухватом обращаетесь, молодцы! А вы знаете, как разговаривали с печкой в старину?

**Дети**: нет!

**Воспитатель**: тогда вставайте и повторяйте за мной:

Ой, ты печка-сударыня

(Поклон в одну сторону)

Помоги нам, боярыня

(Поклон в другую сторону)

Ты свари, испеки

(Изображаем, как мешаем ложкой в кастрюле, затем делаем пироги)

Обогрей, освети

(Потираем плечи)

Кости грей и спаси

(Потягиваемся, как при просыпании)

В дом богатство неси!

(Разводим руки в стороны кверху ладонями)

**Воспитатель**: вот и пришло время пообедать. Раньше вся семья собиралась за одним большим столом по строго установленному правилу: самый старший в семье мужчина садился во главу стола, затем младшие и только последними к столу подходили женщины. Все ели из одной большой миски деревянными ложками, тарелок тогда не было. Кто вспомнит пословицу или поговорку про дом или дела домашние, милости прошу за стол, но чтоб не нарушать обычай, сначала послушаем мальчиков.

**Воспитатель**: молодцы ребята, все знаете и пословицы, и поговорки. Посмотрите, какой необычный стол накрыт, а всего ли хватает?

**Дети**: нет ложек!

**Воспитатель**: конечно, нет ложек. Какие раньше были ложки?

**Дети**: ложки были деревянные.

**Воспитатель**: правильно, деревянные ложки. Ложки раньше делали сами, а потом их украшали и расписывали, да так, чтоб ни у кого больше такой не было (дети рассматривают роспись на ложках).

**Воспитатель**: в избе находятся изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские свистульки, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, посуда с городецкой, гжельской и хохломской росписью.

Заключительная часть:

**Воспитатель**: ребята, что вы сегодня узнали? Отличается ли современный дом от того, какой был в старину? Нужна ли печь в домах и квартирах сейчас? Как раньше люди относились друг к другу? Конечно, с уважением. Давайте и мы будем любить, уважать друг друга.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

**на тему: Знакомство с дымковской игрушкой**

Цель: Эстетически воспитывать детей с помощью народного искусства.

Задачи:

1. образовательная: закреплять знания о дымковской игрушке и ее орнаменте.
2. воспитательная: воспитывать уважительное и бережное  отношение к культуре и истории своей Родины.
3. развивающая: развивать эстетическое восприятие у детей, познание о декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: оригинальные образцы  дымковской  игрушки, выполненные мастерами промысла, дымковские игрушки выполненные детьми, презентация «Дымка».

Предварительная  работа: поиск литературы и картинок для лекции

План НОД:

1. Рассказ о дымковской игрушке.
2. Элементы росписи дымковской игрушки.
3. Рисование. Элементы дымковской игрушки (Барышня).

Ход НОД**:**

Вводная часть:

**Воспитатель**: здравствуйте, ребята, сегодня у нас будет интересное занятие, на котором я познакомлю вас с дымковской игрушкой.

Основная часть:

**Воспитатель**: вы знаете, что такое дымковская игрушка, из чего она делается и где возник этот промысел? Дымковская игрушка - русский народный художественный промысел. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова). Такой игрушки как дымковская больше нет, она одна такая. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала своеобразным символом Вятской земли. Чаще всего используются сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и молодые люди, скоморохи, барыни. На доске висят картинки с элементами дымковской росписи. Дымковскую игрушку расписывают (элементы): кружками, кольцами, полосками, змейками. Цвета, которые используют в росписи: красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий,  голубой, изумрудный, зеленый и небольшом количестве коричневый и черный.

**Воспитатель**: что означали элементы, которые я вам показывала? Ребята как вы думаете что, по вашему мнению, мог означать круг?

**Дети**: солнце.

**Воспитатель**: как вы думаете, что могла означать волнистая или ломаная линия?

**Дети**: воду.

**Воспитатель**: а что же могла означать клетка?

**Дети:** поле.

**Воспитатель**: каждое изображение, используемое в дымке это передача природы окружающая человека. У дымковской игрушки есть свои цвета, есть свой орнамент и своя форма, которая придает игрушке индивидуальность, что делает ее не похожей на другие игрушки. Сейчас я вам раздам листы, и вы подготовите краски, и мы будем рисовать дымковскую барышню. На этом занятие мы с вами будем рисовать, и использовать элементы дымковской росписи в нашей работе. Сейчас мы с вами попробуем нарисовать элементы дымки в отдельности (дети рисуют узоры дымковской игрушки (узоры на фартук и т.д.)).

**Воспитатель**: перед вами на доске висят элементы росписи дымковской. Так же вы только что попробовали нарисовать эти элементы. Вы должны украсить Барышню этими элементами, приступайте к работе. (Воспитатель ходит по классу смотрит, как рисуют дети, помогает им, отвечает на вопросы).

Заключительная часть:выставка и анализ работ.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

**на тему: Филимоновские свистульки.**

Цель:познакомить детей сфилимоновской игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины**.**

Задачи:

1. Рассказать о народной игрушке и о промысле села Филимонова.
2. Дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях.
3. Освоить рисование простейших элементов филимоновской росписи.
4. Научиться украшать узорами фигурку-трафарет, ориентируясь на образцы.
5. Учить детей воспринимать красоту родной традиционной культуры.

Оборудование и материалы. Репродукции, открытки, оригинал филимоновской игрушки. Карточки с образцами для упражнений, отражающие последовательность работы красками. Образец готовой поделки «Петушок». Полоски бумаги для выполнения упражнений.

Ход НОД:

Вводная часть:

**Воспитатель:**какая у вас любимая игрушка?Какое настроение создаёт ваша игрушка?Из каких материалов сделаны современные игрушки?

(Получив ответы ребят, воспитатель предлагает представить жизнь детей в старые времена и игрушки, которые были тогда).

**Воспитатель:**Филимоновские игрушки родились в селе Филимоново Тульской области. Деревня находится около залежей хорошей глины. Возможно, это и определило ее промысел (легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, который делал игрушки). Игрушки делались зимой, в свободное от сельских трудов время. Затем их продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездных городах.В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в печи в течение 12 часов при большой температуре и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Старейшие мастерицы промысла, сохраняя традиции мастерства, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные. Сюжеты филимоновской игрушки: барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; животные: коровы, бараны, лошадки, медведи; птицы: курицы, петухи. В отличие от дымковских игрушек все филимоновские игрушки — свистульки. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц.Бывают простые и более сложные узоры, особенно на юбках барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка», или «солнышко. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник — землю, елочки и ростки — символ растительности и жизни. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Несмотря на то, что орнамент и колорит росписи очень просты, игрушки после росписи выглядят очень яркими и праздничными, выразительными и добродушными. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Особой пластикой отличаются игрушки животных. Фигурки петушка и курочки, простые выразительные и яркие.

Основная часть:

1. Перед тем, как ученики приступят к работе - воспитатель объясняет задание и последовательность выполнения работы.
2. Раздать детям шаблоны фигурок петушка и подставки для обрисовки. Прорисованные фигурки и подставки вырезаются. Затем подставочка склеивается скотчем, а в фигурке делаются надрезы для установки на подставочку.
3. Роспись подставки: необходимо начать с жёлтой краски, потом наносятся красные и зелёные элементы. Подставку поставить подсыхать. Перед росписью петушка необходимо легко карандашом наметить форму крылышка, узор на хвосте на двух сторонах фигурки и установить её на подставку. В той же последовательности приступить к работе с красками. Необходимо напомнить детям, что нужно попытаться скопировать образец росписи птички, так как сегодня мы учимся у филимоновских мастеров.

Заключение: Делаем выставку-ярмарку расписанных поделок. Можно включить музыку и прочитать слова песенок, прибауток из старинного русского фольклора. Все игрушки очень веселые, и когда их много — это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение!

Кукареку! Петушок

Подает голосок

На боярский дворок

Кукареку! Петушок,

Золотой гребешок

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.

На воротах сидел,

Пером лапти сплёл!

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

**на тему: Каргопольские легенды.**

Цель: познакомить с замечательным мастерством и искусством Русского Севера, с особенностями в росписи каргопольской глиняной игрушки.

Задачи:

1. формировать навыки по созданию единства формы и декора игрушки, композиции ритма цветовых пятен и элементов;
2. развивать творческие способности и воображение и дать возможность детям почувствовать себя народным мастером;
3. воспитывать любовь к народному искусству России. 

Оборудование и материалы: оригинальные образцы каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек, таблицы с элементами росписи, листы белой бумаги, краска гуашь, кисти, ватные палочки

Ход НОД.

Вводная часть:

**Воспитатель**: на севере, в старинном русском городе Каргополе Архангельской области находится один из центров производства глиняной игрушки. В старину Каргополь был широко известный и большой культурный центр Русского Севера. Сейчас это заповедные места, где до сих пор сохранилась самобытная русская культура, искусства и ремесла. Издавна в окрестных деревнях близ Каргополя делали свистульки, фигурки, изображали то, что видели (показать каргопольские игрушки).

Вот степенный бородатый крестьянин, который присел после работы отдохнуть вот охотник в лесу. Во всех фигурках мало деталей, мастер подчеркивает лишь самое главное. Люди изображаются крепкими, приземистыми, мужчины почти всегда с бородой. Каргопольская крестьянка, встречающая гостей с хлебом и солью или стирающая белье. Почти все изображались за работой. Не забыты и праздничные темы – «кадриль», игра на гармошке или балалайке. Игрушки каргопольских мастеров одиночные, иногда два-три персонажа, связанные единым сюжетом. Есть и фантастические игрушки. Каргопольские мастера очеловечивали животных, наделяли их символическим смыслом. Вот и получались Полкан-богатырь, медведь с тальяночкой, птица Сирин. Своеобразна роспись игрушек. Старая каргопольская игрушка была неяркой, блеклой. Для ее украшения мастерицы использовали мел, печную сажу – настоящих красок тогда не знали. Даже и сегодня в росписи чувствуется северная сдержанность, суровость края.

Основная часть:

**Воспитатель:** какие цвета можно выделить на каргопольских игрушках?

**Дети:** розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.

**Воспитатель:** из чего состоят узоры каргопольских мастеров?

**Дети:** полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки.

**Воспитатель:** каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков. Как вы думаете, почему эти символы особенно любили северные мастера?

**Дети:** на севере холодно, всегда ждут прихода весны, солнца, тепла.

**Воспитатель**: а сейчас и мы с вами, ребята, попробуем приблизить весну и Солнце - на время станем народными мастерами и распишем модель каргопольской игрушки. Постарайтесь работать так, чтобы на сердце у вас было тепло и радостно! (На доске плакаты поэтапной росписи каргопольской игрушки). В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Заключительная часть: выставка и анализ выполненных работ.

**Конспект непосредственно – образовательной деятельности**

**на тему «Золотая хохлома»**

Образовательная область:«Художественное творчество»

Тип: итоговая, интегрированная.

Интеграция образовательных областей:«Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Здоровье», «Музыка».

Цель:уточнять представления детей о хохломском промысле и развитие интереса к народному декоративно - прикладному искусству.

Задачи:

1. Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.
2. Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности.
3. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции и сенсорные умения: координацию руки и глаза при рисовании хохломских узоров, мелкую моторику рук.
4. Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенностях её росписи.

Материал и оборудование: выставка хохломских изделий, иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства, бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, магнитофон, диск с записью русской народной мелодии «Гусли», русских народных наигрышей.

Ход НОД.

Вводная часть:

Дети заходят в группу, становятся полукругом перед воспитателем.

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, друзья!

Всех вас видеть очень рада я!

Любите отгадывать загадки?

**Дети:** да!

**Воспитатель:** Тогда слушайте:

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это?

**Дети:** Хохлома!

**Воспитатель:** сегодня день у нас особый, я приглашаю вас в дивный, волшебный мир Хохломы, мир музыки и ярких красок. А вы идти со мной готовы?

**Дети:** да!

**Воспитатель:** тогда закройте крепче глазки, а на счёт пять откройте! (Дети закрывают глаза, и считают).

Звучит тихая народная мелодия.

Основная часть:

**Воспитатель**: посмотрите ребята, как красиво вокруг! Мы словно попали в царство Золотой Хохломы! (В группе организована выставка хохломских изделий, иллюстраций с изображением хохломской посуды).

И чего здесь только нет:

Поварёшки, чашки, ложки и диковины - ковши.

Вы разглядите, не спешите.

Тут травка вьётся и цветы небывалой красоты!

Блестят они как золотые, как будто солнцем залитые.

(Дети рассматривают выставку).

**Воспитатель:** какое настроение вызывает у вас хохломская посуда?

**Дети:** радостное, весёлое.

**Воспитатель:**

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? В народе сказывают легенды о мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду, и все чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез. И стали другие мастера изготовлять «золотую» посуду. Изготовить такую посуду очень не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкуриться, олифиться и покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

**Воспитатель:** возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник?

**Дети:** красный, желтый, черный, редко зеленый.

**Воспитатель:** какие узоры использовал художник?

**Дети:** травка, листья, цветы.

**Воспитатель:** из травки художники составляют самые разные композиции, из «травинок» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как травинки наклоняются, завиваются, закручиваются, когда дует ветер»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы. Братина, ковш, ендова – в старину это большие чаши для напитков, которыми пользовались за праздничным столом. Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (Показ изделий сопровождается чтение стихов).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремели на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос.

В нём алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы,

Шелковые всплески

Золотой листвы.

Братина солнечна весьма,

На нём цветы и земляника.

Семёновская Хохлома

Вся золотисто – краснолика.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение.

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

**Воспитатель**: а сейчас и мы с вами, ребята, распишем модель хохломского блюда. Постарайтесь работать так, чтобы на сердце у вас было тепло и радостно! (На доске плакаты элементов хохломской росписи). В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Заключительная часть: выставка и анализ выполненных работ.

**Воспитатель:** посмотрите, какая чудесная получилась посуда – яркая, красочная, праздничная – как у настоящих мастеров, настоящая золотая хохлома! У каждого получился свой, неповторимый узор. Как красиво вот здесь выполнены завитки, они нарисованы плавно, неотрывно. А вот здесь получился узор тонкий, красивый. А на этой росписи удачно выполнены цветок, листочки.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

**на тему «Веселый Городец»**

**Интеграция:** художественное творчество, познание, художественная литература, труд, коммуникация, музыка.

Цель: познакомить с произведениями и историей развития Городецкой росписи.

Задачи:

1. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи.
2. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов городецкой росписи.
3. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Материалы, оборудование:выставка городецких изделий, иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства, бумажные полоски 20\*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

Ход НОД.

Вводная часть:

**Воспитатель:** На берегу реки Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его князь Юрий Долгорукий, как сторожевую крепость. Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам — конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расползался щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей.

Городецкая роспись — как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Со временем мастера стали расписывать посуду, мебель и даже части дома — ставни, двери, ворота. Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны — это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в городецкой росписи.

Основная часть:

**Воспитатель:** давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи. (Далее рассказ сопровождается показом поэтапной росписи).

В течение многих десятилетий мастера отрабатывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила:

1. Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных цветовых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка — голубым. Этот этап называют «подмалевка».
2. Следующий этап называют «теневка», т.к. здесь используются более темные краски - бордовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка.
3. Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

**Воспитатель:** А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

**Дети:** подмастерья.

**Воспитатель:** так вот вы — ученики- подмастерья. Начнем!

В процессе самостоятельной работы воспитатель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку.

Заключительная часть:устраивается ярмарка, которая сопровождается звучанием веселой народной музыки и игрой на деревянных ложках. Вместе с ребятами мы отмечаем лучшие работы. Все дети заслуживают похвалы, воспитатель выделяет в игрушках то, что лучше всего удалось. **Воспитатель:** молодцы, ребята, славно потрудились, вы проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились городецкие мастера! «Глазам – радость, душе – отрада!»

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

**на тему: «Сине-белое чудо Гжели»**

Цель:познакомить детей с историей гжельского промысла.

Задачи:

1. Учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий.
2. Учить составлять узор на разных формах, выполняя в центре узор из растительных элементов, по краям кайму, бордюр.
3. Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала, способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора.
4. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.

### Материал и оборудование: выставка гжельских изделий, иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства, трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.

## Ход НОД.

## Вводная часть

## Воспитатель: друзья мои, сегодня на занятие хотела принести вам красивую посуду, да вот беда, разбила по дороге в детский сад. Как вы думаете, из чего она была сделана? Из чего бывает сделана посуда? Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская? Конечно нет, только бы роспись пострадала. А металлическая? (показ) Такая, как у нас дома? Эта уж точно осталась цела. А пластиковая посуда? А стеклянная? Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее. Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с глиной, чтобы она была прочная? (Ответы детей.) Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре. А как вы думаете, такая посуда может разбиться? Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя посуда самая красивая на Руси. А теперь вот – одни осколочки остались (показать «разбитую» посуду). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть, что же у меня разбилось.

## Гжельская керамика, рисунок

#### Как называется посуда, которую вы сложили из осколков? Верно, гжельская.

#### Основная часть:

#### Воспитатель: хорошо, что не вся посуда разбилась. Посмотрите, какая красота у меня на столе.



(Дети рассматривают, любуются посудой)

#### Воспитатель:

#### Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,

#### Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!

#### Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,

#### С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.

#### Сотворили это чудо не за тридевять земель,

#### Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.

#### Край фарфорового чуда, а кругом него леса.

#### Синеглазая посуда, как весною небеса.

#### Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!

#### Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

#### Эту посуду изготавливают в посёлке Гжель, недалеко от Москвы. Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. Издавна говорили гжельцы: «Не землёй кормимся, глина – наше золото!» И уже 5 веков работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду. Давайте полюбуемся нашей выставкой. Какая это посуда? Как её можно охарактеризовать? Верно, нарядная, красивая, праздничная. Изделия, созданные художниками и имеющие практическое применение в быту, относятся декоративно – прикладному искусству. Польза и красота всегда должны идти рядом, тогда и жизнь человека станет интереснее. А что делает эту посуду такой? Да, бело – синяя роспись. Рассмотрим роспись поближе. Воспитатель беседует у каждого экспоната, обращая внимание на характерные особенности. Какой цвет использовали мастера? Чем украшен чайник (сахарница, чашка)? Что нарисовано на вазе? Где расположен цветок? Посмотрите, одним ли цветом нарисованы лепестки на цветке?

#### Воспитатель: сегодня вы будите мастерами и распишите посуду по мотивам гжельской росписи. Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. Все ли необходимые цвета у вас есть? Верно, не хватает голубой краски. Что мы будем делать? Правильно, смешаем на палитре белую краску (её должно быть много) и немного синей. Обратите внимание на этот цветок на чашке. Как вы сказали, он нарисован не одним цветом. Посмотрите, как можно одним мазком нарисовать такой лепесток. (Показ) На широкую кисть набираю с одной стороны голубой цвет, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок. Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах. Выбирайте заготовку посуды и рассаживайтесь на места.

#### (Дети самостоятельно работают. Помогать советом, жестом «рука в руке»).

### Заключительная часть: Дети раскладывают посуду на желтую скатерть, рассматривают и анализируют.

### Воспитатель: Синяя сказка – глазам загляденье, словно весною капель,

### Ласка, забота, тепло и терпенье – русская, звонкая Гжель!

### Синие розы по белому фону, море цветов голубых.

### Кувшины и кружки – быль или небыль? Изделия рук золотых!

**Конспект непосредственной образовательной деятельности**

**на тему «Русская матрешка»**

Цель: познакомить с историей русской деревянной матрёшки, как символом русской народной культуры.

Задачи:

1. Учить украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами.
2. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек.
3. Развивать самостоятельность в придумывании рисунка сарафана для матрёшки.
4. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Материал и оборудование: выставка русской матрешки, иллюстрации с ее изображением, таблицы с элементами росписи семеновской матрешки, силуэтные модели «Матрешки», краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».

Ход НОД.

Вводная часть:

**Воспитатель:** разные куклы есть на свете: и большие и маленькие - и со всеми интересно играть. А это что за куклы?

Восемь кукол деревянных,

Круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут,

Всех матрёшками зовут.

Кукла первая толста,

А внутри она пуста.

Разнимается она

На две половинки.

В ней живёт ещё одна

Кукла в серединке.

Эту куколку открой –

Будет третья во второй,

Половинку отвинти,

Плотную, притёртую -

И сумеешь ты найти

Куколку четвёртую.

Вынь её и посмотри,

Кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая

Куколка пузатая.

А внутри   пустая,

В ней живёт шестая.

А в шестой – седьмая,

А в седьмой - восьмая.

Эта кукла меньше всех,

Чуть побольше, чем орех.

Вот поставленные в ряд

Сёстры – куколки стоят.

- Сколько вас? – у них мы спросим.

И ответят куклы: «Восемь!»

Основная часть:

**Воспитатель:** эту куклу – матрёшку очень любят дети и взрослые, она особенная, разбирается на две части. Все радуются игрушке. Уж больно хороша, да приветлива, ещё внутри целое семейство сидит. Иногда в одну 60 матрёшек помещается. Последняя самая маленькая - с горошину величиной. Есть матрёшки и вашего роста. Первую матрёшку смастерили 100 лет назад в старинном   русском   городе Сергиев Посад. Мастер сделал   её из дерева, а художник раскрасил. Так и появилась розовощёкая девочка, наряженная в сарафан или юбку с рубашкой, передник, платочек. В руках она держала петуха или гусочку, а иногда узелочек. Так родился образ крестьянской девочки - милая деревенская Матрёна, имя очень распространённое в то время. Вот и прозвали куклу матрёшкой. Спустя много лет мастера стали вытачивать кукол на токарных станках, мастерицы расписывали красками – «одевали» куклу в пёстрые сарафаны, цветные платки. Самое сложное нарисовать лицо: глаза, пунцовые губы, румянец. Из года в год матрёшки менялись. Производством матрёшек сегодня занимаются и в других городах и сёлах нашей страны. Они отличаются друг от друга формой и приёмами росписи (сопровождать свой рассказ иллюстрациями и демонстрацией игрушек).

**Воспитатель:**

У семёновских матрёшек

Разноцветные одёжки.

Поиграли, порезвились –

И одна в одну вложились.

Вот эти матрёшки из Семёнова.

**Воспитатель:** а вот матрёшки из Загорска – озорные расписные. Они более приземистые, верхняя часть матрёшки плавно переходит в утолщение.

**Воспитатель:** четыре Матрёны и одна Матрёнка – не выше опёнка – прибыли из села Полхов – Майдан. Эти матрёшки тоньше и выше семёновских и загорских. Лицо обрамляют « кудри» и расписано оно только чёрной краской, а туловище огромными цветами. У них нет конкретных деталей: рук, платка, сарафана. Сегодня матрёшку знают уже во всём мире, и стала она символом нашей страны, традиционным русским сувениром.

**Воспитатель:** дети, у вас на столе лежат силуэты матрёшек. Сегодня я вам предлагаю расписать их   цветочными узорами. Матрёшку можно украсить любой росписью и это станет вашей авторской работой. Сначала нужно нарисовать лицо, затем раскрасить платок, рубаху, сарафан. Далее используйте декоративные элементы (прямые и волнистые линии, точки, круги, цветы) для украшения.

Заключительная часть: проводятся выставка детских рисунков и обсуждение, выделяются наиболее аккуратные и красивые работы.